

教师创造力发展的文化分析

丁念金

摘要 创造力是教师的关键素质之一,而分析教师创造力发展的重要角度之一是文化角度。教师创造力发展的文化意义主要有:是教师文化的一项重要构成;是学校文化建设的首要条件;是促进中华文化振兴的重要条件之一。文化对教师创造力发展的影响主要有:影响教师创造的价值观;影响教师创造的心智能力;影响教师创造的人格特征;是教师创造力发展的重要资源。促进教师创造力发展的文化方略主要有:增强学校共同体的创造价值观;将教师创造化为丰富多彩的形式;在全校营造教师创造的文化情境;从文化层面振兴教师的创造性学习。

关键词 教师; 创造力; 发展; 文化

作者简介 丁念金/上海师范大学教育学院教授 (上海 200234)

一、问题的提出

对于教师的创造力,人们早已有所认识。近年来,我们在理论研究并广泛开展中小学教师培训等实践工作的过程中,更加深刻地认识到教师的创造力的重要性,严峻地感受到发展教师创造力的紧迫性。本文中的教师指中小学教师。

教师的教育工作是一项创造性的工作,因为教师的教育工作面对的是极其复杂的、具有独特个性的、不断变化的学生,面对的工作任务和工作情境也是极其复杂且不断变化的,要胜任这些极其复杂且充满变化的教育工作,不仅需要具备丰富的知识,而且需要基于具体情境而灵活地创造,例如,采取灵活多变而适切的创造性的策略,这就要求教师具备较高的创造力。我们看到的一种较普遍的现象是:仅具有丰富知识的教师和模仿名师经验的教师往往都没有取得显著成功;只有那些既具有深切的热爱教育事业和学生的心、丰富的知识和熟练的技能,同时能够基于具体情境不断地进行创造的教师,才取得了巨大的成功。因此,教师创造力的发展显得非常重要,我们需要大力研究教师创造力的发展,并在实践中努力促成教师创造力的发展。

教师创造力的发展可以而且从多个角度来研究,其中重要角度之一是文化角度。人的学习、生活和发展,受到文化的广泛而深刻的影响,人类社会中的许多问题的分析和解决,都离不开文化角度。正如钱穆先生所说:“今天的中国问题,乃至世界问题,并不仅是一个军事的、经济的、政治的,或是外交的问题,而已

是一个整个世界人类的文化问题。一切问题都从文化问题产生,也是该从文化问题来求解决。”^[1]教师创造力发展的问题,从文化学的层面,可以得到一些根本性的认识,寻求到一些根本性的提升方略。因此,我们需要达到教师创造力方面的素质发展的文化自觉。^[2]

这里需要阐释“创造力”和“文化”这两个范畴。

“创造力”是一个受到较广泛关注但又没有统一界定的概念,这里仅列举几个特别具有代表性的界定。国际著名心理学家斯滕伯格(R. J. Sternberg)等人认为,“创造力是一种提出或产出具有新颖性(即独创性和新异性等)和适切性(即有用的、适合特定需要的)的工作成果的能力。”^[3]林崇德等人主编的《心理学大辞典》认为,创造力是“个体不受成规的束缚而能灵活运用知识、经验,产生新思想,或发现和创造新事物的能力,成功完成某种创造性活动所必需的心理品质”^[4]甘自恒认为,创造力是主体在创造活动中表现出来、发展起来的各种能力的总和,主要是指能产生新设想的创造性思维能力和能产生新成果的创造性技能。^[5]综合各种相关的研究,笔者认为,创造力是基于现有信息和经验产生新颖而适切的工作成果的能力。新颖是相对于现有的信息而言是新的;适切的是指恰当,适合于解决需要解决的问题。工作成果有观念、设想、方法或产品等。创造力包括个人创造力和群体创造力,本文中指个体创造力。就教师而言,创造力主要表现为教师基于现有的信息和经验而产生出新的教育方法、教育思路、教育策略、教育行为,产生新的教育研究成果,形成新的教育思想等的能力。

什么是文化呢?关于此,学术界分歧更大,这主要是因为文化现象本身的极端复杂性。整合各种相关的研究,笔者认为,文化是积淀了人类精神的社会生活过程及产物的总和,它包括三个层次:一是文化精神,即文化为所凝聚的人类精神,具体包括价值观、社会知识(注意:这里的“社会知识”区别于“个人知识”)、社会技艺(区别于个人技艺)、道德、思维方式等;二是文化形式,具体包括行为形式、器物形式、制度形式、思想形式、文本形式、语言形式等,^[6]这些形式要积淀了文化精神才能说是文化;三是文化情境,包括社会心理气氛、活动的人文环境、社会风气等。本文中的文化分析会对这三个层次都有涉及。

二、教师创造力发展的文化意义

教师的创造力具有多方面的文化意义,其中主要的有:

(一)是教师文化的一项重要构成

教师的学习、生活与发展,受到教师文化的直接而深刻的影响。较近以来,人们为了促进教师的学习,提升教师的生活品质,促进教师的发展,日益注重教师文化的建设。“文化”(culture)一词本来具有化育人类心灵、智慧、情操、风尚之义,也就是说,文化是与人的素质、行为联系在一起的,或者说,人的素质和行为本来就是文化的重要构成部分,因为,文化本质上可以视为人类改造自然的过程,即“自然的人化”的过程,^[7]这种改造自然的过程,显然包括改造人类自身自