

情绪的跨文化普遍性与差异性

——对教育实践的启示

艾 卉 周 慧 黄宇霞

摘要 情绪的普遍性和差异性一直是情绪跨文化研究争论的问题。早期的研究者将情绪视为一种生物现象,认为它具有跨文化的普遍性。近来越来越多的研究表明作为高级社会心理功能的情绪受社会文化的影响,情绪识别的异族效应和情绪调节的文化特异性都是情绪跨文化差异的显著表现。在教育情境下也存在情绪体验和情绪表达的文化差异,教育工作者应充分认识到文化环境对情绪行为及人格的塑造作用,做好微观文化环境建设,并结合当前中国社会的多元化文化格局,做好学生的情绪品质塑造工作。

关键词 情绪; 普遍性; 文化差异; 情绪调节

作者简介 艾 卉/北京师范大学认知神经科学与学习国家重点实验室暨麦戈文脑科学研究院硕士研究生 (北京 100875)

周 慧/北京师范大学认知神经科学与学习国家重点实验室暨麦戈文脑科学研究院硕士研究生 (北京 100875)

黄宇霞/北京师范大学脑与学习协同创新中心副教授 (北京 100875)

早期情绪心理学家视情绪为生物现象,对情绪组成成分、维度以及神经机制进行了深入研究。他们认为情绪是人类进化而来的先天技能,而非后天习得,因而具有跨文化的普遍性。然而,随着研究的发展,研究者们认识到情绪作为一种高级社会心理功能,在社会情境中发生、发展,不同文化背景下个体的情绪识别、情绪表达以及情绪调节具有不可忽视的文化差异。因此,情绪在心理学中是生物现象和文化现象两方面的统一。^[1]

一、情绪普遍性研究

情绪的跨文化研究由 Ekman、Izard 等人在二十世纪六七十年代提出。他们认为基本情绪具有跨文化的普遍性,高兴、愤怒、悲伤、恐惧、厌恶等基本情绪是先天具有并在进化中逐渐演化而来,每种基本情绪都具有独特的适应个体生存需要的功能。后来也有研究提出满意、困窘等情绪也具有跨文化普遍性。^[2-3]

* 本文受到国家重点基础研究计划(2011CB711000)资助。

情绪普遍性研究中最有代表性的是对表情识别的研究。对于表情的跨文化研究可以追溯到进化论的创始人——达尔文。他第一个提出大部分表情都是跨文化一致的。他在 1872 年的著作《人和动物的表情》(The Expression of the Emotions in Man and Animals)中介绍了对灵长类和人类面部活动的观察对比结果。他们发现灵长类动物的一些表情,如愤怒、高兴和悲伤等与人类是相似的,只是功能不完全相同,比如人类表达快乐的表情,而在猴子身上则是为了传达恐惧信号而做的鬼脸。为证明表情是先天的内在技能,达尔文还对婴幼儿的表情进行了研究。他发现满足、不满足、高兴、生气、悲伤和厌恶这些表情都可以在婴儿脸上观察到,由此推断表情不需要后天学习,因此在不同文化类型间存在一致性。另外的一些研究表明,婴幼儿已经能够识别表情。先天盲童不具备模仿动作的条件,却仍然具有笑或哭的表情。^[4]这些都初步证实了达尔文关于表情的普遍性的猜想。而将情绪的普遍性研究提到实证层面上的,是 Ekman 等人。

Ekman 等在一项实验中要求被试将呈现的面孔表情与情绪词汇(一些表示基本情绪的词语,如快乐、愤怒等)相匹配。结果发现不同文化背景的人对表情的识别结果是相近的,甚至与西方差距很远的新几内亚人也呈现出与美国被试相似的结果。^[5]Ekman 等在进一步研究中让新几内亚人想象自己是故事中的主人公以诱发出特定情绪,同时摄像记录其表情,随后向美国学生播放这些表情。美国学生能够从录像中辨认出 6 种表情中的 4 种(快乐、愤怒、厌恶和悲伤)。这一研究为表情的跨文化普遍性提供了直接证据。除了视觉表情识别,近来有研究者对声音表情的识别进行了跨文化的比较,结果发现不同文化中基本情绪的声音表情是相似的。^[6]

除行为学研究之外,对情绪生理指标的观测也为情绪的普遍性提供了证据。Levenson 和同事在西苏门答腊对年轻米南卡保人进行了研究。^[7]实验采用面孔动作任务,要求被试调动面部肌肉发出特定的基本情绪信号,同时对生理指标包括心率、皮肤电、呼吸频率周期等进行了记录,相同的任务也在美国大学生被试中实施。结果发现两国被试在做出情绪表情时自主神经系统反应具有一致性,不存在文化差异。

基本情绪的跨文化普遍性不仅仅体现在面部表情识别,还存在于情绪产生的诱因、情绪主观体验以及情绪评价等多个方面。Scherer 等人对 37 个国家进行了大样本调查。^[8]他们让被试报告诱发某种特定情绪(快乐、愤怒、悲伤、恐惧、害羞、罪恶感、厌恶)的情境。当被试报告完先导情绪事件后,要求他们回答关于该事件各个方面的问题,并报告和评价随之而来的情绪体验。研究对先导情绪事件进行归类,对个体情绪的主观体验以及情绪自评进行对比研究,结果显示,不同文化的国别效应均显著小于情绪类别的主效应,也就是说,情绪先导事件、情绪主观体验以及情绪评价具有跨文化的一致性。

研究者在证实情绪普遍性的同时,其实也发现了情绪在不同社会情境中存在显著差异。Ekman 等人就发现了一种情绪的“表达规则(display rules)”,即在特定文化情境中何时表达和对什么人表达自己的情绪。这一表达规则作为一种