

# 学校教育与传统文化

黄玉峰

**摘要** 学校各科教育都可渗透传统文化,但需“全息的浸润”。至于主阵地语文课,则应注意保持传统文化的整体性,可引导学生在博览基础上进行人物专题研究,以求“知人论世”,择善而从,同时对本国文化保持温情与敬意。如此便可远离那些让学生思想贫乏、人格矮化、使人变得奴化愚昧或仅是为了牟利的“伪传统文化教育”。

**关键词** 学校教育; 传统文化

**作者简介** 黄玉峰/复旦大学附属中学语文特级教师 (上海 201700)

新世纪以来,似乎越来越多的人对传统文化开始感兴趣,“国学热”升温,到现在方兴未艾。借着这股热潮,我看到了许多喜人的复兴,也有一些乱象和争议。有人曾对我说,您搞了这么多年的传统文化教育,请谈谈您的看法,这里便来说一点我的实践和思考。对我来说,传统文化不仅是从小的兴趣,也是滋养一生的宝库。我从1967年任语文教师,到“七十从心所欲不逾矩之际”出任校长,一直都在努力让学生亲近传统文化,而学生也的确喜欢上了。夫子之墙高数仞,不容易逾越,但只要带领学生迈过这道门,就能触摸到自己民族文化的温暖、智慧和无限的乐趣。

## 一、全息的浸润

在国学热中,很多学校印了不少的经典诵读本。但真正要普及一种文化,单是发几本书是不够的。纵然《四书》发下去,学生缺乏引导,束之高阁,终成废纸。关键是怎么让书里的东西活起来,和我们生活中其他重要的东西贯通起来。

中国传统文化是一种“全息文化”。《儒林外史》记载,当时南京城里,菜佣酒保,贩夫走卒都有六朝烟水气。这烟水气体现在哪里?一饮一啄,呼吸之间,无不是文化。文化的“化”,有教化的意思。化者,彻头彻尾彻里彻外之谓也。它渗透到每一个领域。一首诗,一篇文章,停留在纸面上,在课本的注释里,是扁平的,只不过是应付考试的差事。只有让它进入你的生活,整个人“浸泡”在里面的,让你的生活因为它而发生变化的,才是文化。

海德格尔说的“诗意栖居”,是一种奢侈,而传统文化教育正应该给孩子们这样的一份馈赠,让他们以后的人生能享有这一种奢侈。这种“全息”的理念,