

## 张之洞与清末课程改革的文化难题

江娇娇

**摘要** 清末课程改革自一启动便遭遇紧张的中西文化冲突及文化认同危机问题。为解决这一文化难题,张之洞提出“中体西用”的文化调和理论,并以此作为其主持清末课程改革的行动纲领,试图使中国教育在不得不吸收“西学”之余,守住原有“中学”文化认同。虽然在清末人心日益激进的变革洪流中,张之洞的系列努力最终是以失败收场,但其经验及教训仍能为处理当代中国课程改革的文化难题提供历史参照。

**关键词** 张之洞; 课程改革; 文化难题

**作者简介** 江娇娇/华东师范大学课程与教学研究所博士研究生 (上海 200062)

继陈侠、吕达推出“中小学课程制度史”之后,在田正平、吴刚平等推动下,国内课程及教育理论界又开始兴起“课程理论史”、“课程思想史”等新型课程史研究。虽然这些研究尚处于理论探讨阶段,但也有一些实验已在切实考察本土历史上的课程思想与改革实践,有的还形成了十分具体的“文化”视野与议题架构。以“课程改革史”研究为例,就有学者从“新文化”生产的角度,考察清末民国时期的课程改革在“新文化”生产、传播等方面的作用。<sup>[1]</sup> 本文梳理张之洞如何应对清末课程改革遭遇的文化难题,正是为了丰富文化视野下的课程改革史研究。对于张之洞,国内外学界已有许多研究,但却忽视专门探讨他如何处理清末课程改革的文化难题。就此而言,本文或许还可深化已有的张之洞研究。当然,对本文而言,更重要的使命仍是丰富文化视野下的近代中国课程改革史研究,并为处理当代中国课程改革的文化难题提供一份历史参照。

### 一、清末课程改革及其文化难题

清末以降,中国遭遇“三千余年一大变局”,<sup>[2]</sup> 中国传统社会的各种体制随之都将发生变革,中国传统课程体系亦是如此,而且中国传统课程体系变革还不仅仅体现为制度层面必须发展西方的新式学堂,更包括文化层面不得不将西方的“西学”、“新学”引入长期被“中学”、“旧学”主宰的传统课程体系。1866年,恭亲王奕訢等奏请在同文馆内增设天文馆和算学馆,招收科举体制内的“正途”士子入学,清末以来革新人士试图在“中学”体系内发展“西学”、“新学”的课程改革进程由此拉开序幕。然而这一课程改革进程自一开始便遭遇以传统学术教