

鲁迅作品进出中学语文教材的 课程论审视^{*}

和学新 刘瑞婷

摘要 新世纪以来,鲁迅作品在中学语文教材中的调整引起了广泛关注,成为一个重要的教育热点。已有探讨和认识主要囿于教学论视角。从课程论来看,鲁迅作品进出中学语文教材是课程选择与组织的结果。鲁迅作品的教学价值和文学魅力是其依然选进教材的决定性力量。鲁迅作品进出教材现象是时代变迁使然,是教师、学生、教材编写者、鲁迅研究者、媒体等多种因素影响的结果。教材编写者选编鲁迅作品要体现国家意识形态。教师要有能力在教学中引导学生体悟鲁迅作品的意蕴。学生年龄特点和接受能力影响了教材选编鲁迅作品的体裁。媒体舆论是影响鲁迅作品进出中学语文教材的一个重要因素。鲁迅作品进出中学语文教材要吸收鲁迅研究者的研究成果。课程组织的要求也制约着鲁迅作品的选入数量和编排顺序等。鲁迅作品进出中学语文教材是教材编者有目的选择和编排的结果,符合课程教材的发展规律。

关键词 鲁迅作品; 教材编写; 课程选择; 课程组织; 课程理论

作者简介 和学新/天津师范大学教育科学学院教授 (天津 300387)

刘瑞婷/江苏省无锡市厚桥实验小学教师 (无锡 214106)

一、问题的提出

众所周知,鲁迅在中国文学史上有着重要的地位。鲁迅作品不仅是上个世纪中国极为珍贵的文化遗产,也是中学语文教材的重要组成部分。我们每一个人在语文课本中都接触过鲁迅,鲁迅笔下的祥林嫂、孔乙己等人物形象更是给我们留下了深刻的印象。

新中国成立以来,各套中学语文教材与教材配套的自读课本基本都选入相当数量的鲁迅作品。五六十年代,选入中学语文教材的鲁迅作品约为十几篇,改革开放至2000年,选入中学语文教材的鲁迅作品的数量增至二十篇以上。^[1]但是随着新一轮课程教材改革及其推进,鲁迅作品在21世纪的中学语文教材中的选篇数目明显减少,尤其是在具有权威性质的、代表国家意识形态的、使用最广

* 本文系天津市教育科学“十三五”规划重点课题“发展学生核心素养的中小学本校课程体系建设研究”(课题编号:BE1103)阶段成果。