

平衡取向的传统文化教育论略

夏正江

摘要 对不同学段的学生进行传统文化教育应有不同的侧重点。本文认为,对年幼儿童(主要是幼儿、小学生和初中生)进行传统文化教育,宜以正面的启蒙教育为主。然而,对高中生和大学生而言,单向度的教育,即仅仅将传统文化中积极的、优良的一面呈现给学生,刻意回避传统文化中消极、恶劣的一面,不利于学生对传统文化的整体与全貌形成正确的认识,不利于培养学生的文化选择与鉴别力,也不利于传统文化自身的丰富、完善与发展。对中高学段的学生实施传统文化教育,宜采用肯定取向与否定取向并重的思路。前者旨在使学生感受、理解和吸收中国传统文化的优长之处,摒弃文化自卑心理,建立文化认同与自信;后者旨在让学生深入了解中国传统文化中的幽暗或糟粕之处,进而养成勇于认错、忏悔和反省的心理习惯与态度。二者的共同目标是,形成文化自觉。本文对平衡取向的传统文化教育的内在依据进行了理论的阐释与论证。

关键词 传统文化教育; 平衡取向; 文化自觉

作者简介 夏正江/上海师范大学国际与比较教育研究院教授 (上海 200234)

2014年3月,教育部颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,这是我国教育发展史上一个具有里程碑意义的重要事件,它标志着中国教育开始向本民族特有的传统文化回归,传统与现代化不再对立和被割裂,教育的民族性开始受到应有的重视,其深远意义自不待言。文件侧重讲中华“优秀”传统文化教育,笔者的体会是,这主要是从目的层面上讲的,即对大中小学生进行传统文化教育,最终目的是要让未来一代感知、理解和吸收中国传统文化中具有永恒性和普遍性、至今仍深具活力的文化要素,从而充分发挥传统文化积极的育人价值。与此同时,又可以通过教育,延续中华文化命脉,使中国传统文化的精髓与特质代代相传,得到保存和发扬光大。然而,从手段层面上看,如何做才能实现和达到这一目的呢?这里有两种可能的选择。一种方案是,由成人(专家学者或教师)对中国传统文化进行分析、筛选与鉴别,将传统文化中积极的、合理的部分从整体中剥离出来,然后,再将其纳入学校的相关课程与教学中去,这种思路可以称作是用“积极的传统文化”对学生进行“积极的教育”。另一种方案是,把作为整体的原汁原味的传统文化呈现在学生的面前,在教师的引导下,让学生拿出自己的眼光,去分析和鉴别传统文化的得与失、优与劣、利与弊。

依笔者之见,前一种方案比较适合年幼儿童,包括幼儿、小学生和初中生,